

**Inspirations- og kursusdag for musikskolelærere og ledere, folkeskolemusiklærere og ledere i Kulturregion Midt-Vestjylland til vores 4-årige projekt 'Musik for alle børn' 2021-2024**



**Fredag d. 16. september på Holstebro Musikskole fra kl. 9.00 – 14.30**

## **Program**

9.00 – 9.20: Tjek ind, kaffe/te og brød

9.20 – 9.45: **Velkomst, Dagens Program, og Status på projektet v. Helle**

- Præsentationsrunde
- Introduktion til Dagens Program
- Genbesøg af ideen bag projekt 'Musik for alle børn' og de overordnede mål og milepæle i projektet frem mod 2024
- Status på projektet

*(9.45: Transport til Den Kristne Friskole, Valdemar Poulsensvej 16, Holstebro, for deltagere i Violinklasse workshoppen)*

**10.00 – 11.30: Workshop 1**

11.30 – 12.15: Frokost

**12.15 – 13.45: Workshop 2**

13.45 – 14.00: Kaffe/te og kage

**14.00 – 14.30: Opsamling og feedback på dagen. Næste skridt.**

14.30: Tak for i dag 😊

## Workshop 1: 10.00 – 11.30

### **“Se, Sig og Spil-Puls” v. Peter Bjerrum, Little Masters of Music.**

Forudsætningen for alt musikalsk udøvelse er, at deltageren har en egen og en fælles fornemmelse for grundpuls. Det er lykket Peter Bjerrum med hans unikke værktøj ”Se, Sig og Spil-Puls” at skabe rammen for at arbejde med og forklare det abstrakte begreb grundpuls, så det bliver visuelt, konkret, forståelig og anvendeligt for alle.

Gennem sammenspil, aktiv lytning og bevægelse på ”Se, Sig og Spil” pulsbaner, indøves pulsfornemmelse og fortrolighed med grundpulsslagne. I forskellige kombinationer og i sjove musikalske lege både for elever i indskoling, mellemtrin og udskoling.

”Se, Sig og Spil-Puls” er det førte modul i metoden ”Se, Sig og Spil”, som er et afkodningsværktøj, der giver lærere og elever et fælles musikalsk sprog, samt gør eleverne i stand til at øve selvstændigt eller i selvstyrende- grupper med instrumentalspil.

På workshoppen får I instruktion i, hvordan I kan arbejde med pulsbanerne med jeres egne elever med progression og I får et væld af variationsmuligheder. Derudover kommer Peter Bjerrum omkring hans erfaringer med didaktisk klasserumsledelse, brugen af evaluering og dialog via eksempler fra virkeligheden og metoden ”Se, Sig og Spil”.

### **Violinklasseworkshop v. Margit Kloster, Holstebro Musikskole**

Kom på besøg i en nystartet violinklasse i 3.årgang på Den Kristne Friskole.

Klassen får 2x45 min violinundervisning om ugen i et halvt år. Skolens musiklærer underviser sammen med musikskolelæreren. Oplev hvordan undervisningen kan struktureres, så der hurtigt kommer god musik. Se, hvad den slags instrumentalundervisning kan give klassen fagligt og socialt. Der spilles efter gehør og kun på løse strenge med klaverakkompagnement eller backing track. Mange af ideerne kan overføres til andre instrumenter, så det er relevant for andre end violinister at deltage i workshoppen.

Observation af undervisning efterfulgt af diskussion.

### **Rytmask Sammenspil v. Sanne Larsen og Kasper Humle, Holstebro**

Sammenspil på mellemtrin. Workshoppen tager udgangspunkt i sammenspil med store hold. Der vil blive præsenteret 2 rytmiske sammenspilsnumre, som deltagerne skal spille.

### **Debat om musikskolelærerens rolle i folkeskolen.**

**Facilitator: Helle Munksgaard Petersen**

Hvad er folkeskolens formål? Hvad er vores forventning (af os selv, vores kompagnoner og eleverne) til undervisning i folkeskolen? Hvad skal vores ambitionsniveau være? Motivation af elever i obligatorisk undervisning versus tilvalgt undervisning i musikskolen. Hvad er realistiske mål?

### **Videndeling og diskussion om konflikthåndtering i folkeskolen.**

**Oplæg v. Pia Mohr Laursen fra Psykologcentret om KRAP: Kognitiv, Ressourcefokuseret og Anerkendende Praksis.**

**Facilitator: Ingeborg Hult Torstensson fra Ringkøbing-Skjern Kulturskole**

Hvilke udfordringer møder vi med eleverne i folkeskolen? Hvornår opstår konflikter og udfordringer typisk? Hvordan håndterer vi disse udfordringer? Hvilke metoder har vi erfaring med virker for at etablere gode rutiner, skabe flow i timen, løse konflikter og andre udfordringer? Debat om adfærdsregulering og anerkendende pædagogik.

## Workshop 2: 12.15 – 13.45

### **“Se, Sig og Spil” v. Peter Bjerrum, Little Masters of Music**

Forudsætningen for alt musikalsk udøvelse er, at deltageren har en egen og en fælles fornemmelse for grundpuls. Det er lykket Peter Bjerrum med hans unikke værktøj ”Se, Sig og Spil-Puls” at skabe rammen for at arbejde med og forklare det abstrakte begreb grundpuls, så det bliver visuelt, konkret, forståelig og anvendeligt for alle.

Gennem sammenspil, aktiv lytning og bevægelse på ”Se, Sig og Spil” pulsbaner, indøves pulsfornemmelse og fortrolighed med grundpuls slagte. I forskellige kombinationer og i sjove musikalske lege både for elever i indskoling, mellemtrin og udskoling.

”Se, Sig og Spil-Puls” er det første modul i metoden ”Se, Sig og Spil”, som er et afkodningsværktøj, der giver lærere og elever et fælles musikalsk sprog, samt gør eleverne i stand til at øve selvstændigt eller i selvstyrende- grupper med instrumentalspil.

På workshoppen får I instruktion i, hvordan I kan arbejde med pulsbanerne med jeres egne elever med progression og I får et væld af variationsmuligheder. Derudover kommer Peter Bjerrum omkring hans erfaringer med didaktisk klasserumsledelse, brugen af evaluering og dialog via eksempler fra virkeligheden og metoden ”Se, Sig og Spil”.

### **Rytmask Sammenspil v. Sanne Larsen og Kasper Humle, Holstebro**

Sammenspil på mellemtrin. Workshoppen tager udgangspunkt i sammenspil med store hold. Der vil blive præsenteret 2 rytmiske sammenspilsnumre, som deltagerne skal spille.

### **Korworkshop v. Laurie Otto og Margit Kloster, Holstebro Musikskole**

Erfarings- og materialedeling med eksempler fra vores korarbejde på forskellige skoler. Vi vil vise (måske prøver vi det af sammen) nogle opvarmningsøvelser, kanon- og bevægelsessange, bodypercussion og ideer til, hvordan man kan arbejde med solmisation og enkel flerstemmighed. Målgruppen er Spirekor for 0.-1.kl. og Børne-juniorkor fra 2.kl. og op til 6.kl. Vi vil også drøfte, hvad der er vigtigt at overveje og aftale, når man starter et nyt kor op i fht skole og evt. samarbejdspartner. Hvilke behov og forventninger er der fra de forskellige parter? Medbring også gerne erfaringer, ideer og materialer fra jeres arbejde.

### **Materialeudvekslings workshop**

Alle deltagere medbringer eksempler på materialer, som de bruger/har brugt i folkeskolen til hold og klasseundervisning i indskoling eller mellemtrin, og instrument/orkesterklasser.

### **Ledernetværksmøde med deltagelse af folkeskolekoordinatorer**

Se dagsorden og materialer fra Helle og Peter sendt 12.9.22.