

**Evaluering af projekt:**

**Musik som middel  
til integration,  
inklusion og  
kulturdannelse af  
tosprogede børn i  
alderen 3 – 6 år.**

**Projektperioden:  
feb. 2018- marts 2020**



**Dagtilbuddet Midt –  
Børnehaven Vestervold  
Krogen1  
6800 Varde  
CVR: 29189811  
Skrevet af: Maria Storgaard**

**Varde  
Kommune**



---

# Musikprojekt

## Kulturregion Vadehavet

Det overordnede mål har været at give børn fra Børnehaven Vestervold øgede personlige, sociale og sproglige forudsætninger for at kunne klare sig i det danske samfund, som en integreret deltager og det at kunne indgå i kulturelle fællesskaber på lige fod med andre. Gennem et samarbejde med musikskolen i Varde, en tosprogskonsulent og et fagligt pædagogisk personale ønskede vi at styrke børnenes musikalske udvikling samt at bidrage til udviklingen af deres personlige, sociale og sproglige kompetencer. Krop og bevægelse spiller en central rolle, især i overgangen mellem førskole og skole, med særlig binding til både det musikfaglige aspekt og den sproglige udvikling.

Børnehaven Vestervold har i samarbejde med Varde musikskole, herunder blandt andet musikpædagog Dorthe Bach Jensen og Varde kommunes tosprogskonsulent Lone Nielsen udarbejdet et forløb over, hvordan vi i fællesskab øgede integration, inklusion og kulturdannelsen af de tosprogede børn i alderen 3-6 år.

***"Nogen gange føler jeg mig lidt alene når de andre leger uden mig, men jeg er glad når vi gynger og synger sange jeg kender"***

*Alyamama 4 år*



***”Jeg er bare blevet så inspireret af denne aften, og har nu en større forståelse for projektet, og hvordan vi kan samarbejde på tværs og bare give børnene det de har brug for – det er fedt!”***

*Pædagog fra Vestervold*

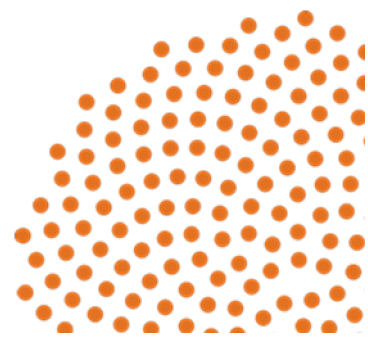
## **Kick-off med Lotte Salling**

### **Fælles udgangspunkt.**

Vi startede op i februar 2018 med et Kick-off arrangement for alle pædagoger, musikskole og tosprogskonsulent. Valget blev Lotte Salling, som gennem sprog, musik, bevægelse, rim og remser inspirerede os i, hvordan vi som fagpersoner kunne være medvirkende til at lave en kultur i institutionen, hvor børnene lære og dannes med udgangspunkt i musik som middel for integration og inklusion.



*Dette er et billede af Lotte Salling fra vores Kick-off arrangement i februar 2018. □*





Pædagogerne udarbejdede en SMTTEmodel over, hvad de ville arbejde med de kommende 3 måneder i institutionen ud fra de pædagogiske læreplaner, og sendte det til musikpædagogen i musikskolen og til tosprogskonsulenten, så de begge kunne komme med deres bud og måde at understøtte læringen, udviklingen og trivsel for det enkelte barn med deres kompetencer.

Derudover blev der under et personalemøde besluttet, at børnene skulle have adgang til musikinstrumenter dagen lang, der skulle være musik i garderoben når børnene kom om morgenen (gerne klassisk/mindfulness), samt at børnene skulle på demokratisk vis være medbestemmende til at vælge sange, sanglege og musik der skulle høres, danses og leges i institutionen hen over hele dagen.



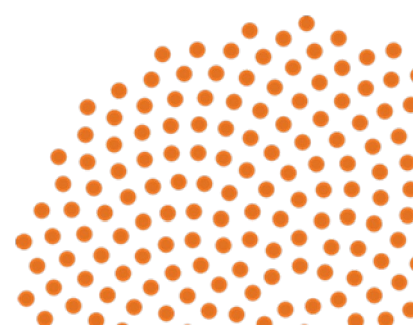
Ovenfor ses et udpluk af bøger der er anvendt i projektet og som forældre har haft mulighed for at låne med hjem. □

***”Det er virkelig spændende at være med til at samarbejde på tværs af faggrupper, og lære af hinandens ideer, kompetencer***

***og tilgange til læring, udvikling og trivsel. ”***

Pædagog Camilla Sørensen fra Vestervold

For at inddrage uderummet til et læringsrum hvor musik kunne være udgangspunkt i leg, inklusion og fællesskab indkøbte Børnehaven Vestervold udendørs instrumenter til ca. 38.000 kr. som de fik tilskud til af en lokal støtte fond Rotary Varde.



Det betød at børnene nu kunne genskabe/imitere det læringsrum, der blev skabt i musikskolen, og bygge videre på det de havde lært der - skabe nye relationer gennem legen og samtidig øve sig i sproget.

Børnene har også selv været medbestemmende i at udvikle på projektet, og kommet med forslag og ideer til, hvordan vi kunne bringe musik, sang og rim ind i de pædagogiske aktiviteter hen over dagen.



*Her ses et billede af førskolegruppen, som har lavet deres eget musikinstrument (rasler) af en pind fundet i naturen, genbrug af flade metal kapsler og en står streng. De optræder med selvvalgt Kim Larsens sang "Jeg bor til leje"□*

Her er et billede fra Børnehaven Vestervolds åbnings fest for det udendørs musikhjørne, med scene, instrumenter og plads til alle.□

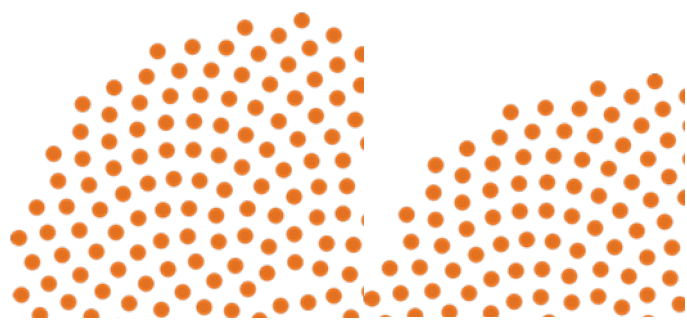


## Forældresamarbejde

Hvordan har forældre været en medspiller i projektet?

Vi har som institution altid arbejdet ud fra en SMTTEmodel,<sup>i</sup> hvori vi beskriver, hvilket tema vi arbejder med og hvordan vi inddrager de pædagogiske læreplaner i de daglige pædagogiske aktiviteter. De ligger altid tilgængeligt på vores elektroniske forældreintra, som forældrene har adgang til hele døgnet, og som musikskolen og tosprogskonsulenten også arbejder ud fra. Derudover har vi dagligt og ugentligt skrevet dagens aktiviteter op på en fælles infotavle i garderoben med eksempelvis en ny sang, rim eller historie vi er ved at læse – så forældrene på denne måde har noget de kan spørge ind til ved barnet.

Der kan være svære udfordringer i at kommunikere med forældre, der ikke kan og/eller forstår det danske sprog. Vi har valgt at give dem enten små videoer af sangen med på et link eller sendt dem en sms, så de sammen med deres børn





---

kan høre, se og lege de samme ting som børnene lærer om i børnehaven, musikskolen og hos tosprogskonsulenten.

***”Min dreng er bange for at lege på legepladsen hvor vi bor – han siger han er bange for at der kommer en bjørn og spiser ham”***

*Far til Anando 3 år*

Tre drenge, en dansk og to fra Syrien, leger ude på legepladsen over ved hegnet i krattet. Pludselig siger den ene af drengene, at han så en bjørn på den anden side af hegnet og løber smilende, men skrigende væk. De to andre følger efter. De gemmer sig alle tre bag ved legehuset, og drengen der mente at have set en bjørn, spørger de andre to drenge om de er med på at liste nærmere og kigge efter bjørnen igen. De to andre drenge nikker og aftaler, at de må være klar til angreb hvis bjørnen skulle løbe efter dem – hvorefter de går over i sandkassen og tager en spand hver på hovedet (symbolerende en hjelm) og finder hver en stor pind, som de leger er sværd.

De lister, sniger, kravler, kryber, gemmer, løber tilbage, hviner, griner, råber efter bjørnen, som det ene barn mener at have set. De leger sådan i over en time, mens de bygger bjørnefælder i sandkassen, leder efter bjørnespor med lup på legepladsen og får flere og flere børn med i legen. Her er børnene så optaget af legen at de pludselig har børn med i legen, som de ikke normalt leger med.

Efter en times tid begynder nogle andre børn i den anden ende af legepladsen at spise deres medbragte frugt med en pædagog. Der bliver kaldt på børnene der leger bjørneleg, og givet besked på, at der er frugt til dem under halvtaget. De leger videre.

Da nogle af børnene i bjørnelegen begynder at falde fra, fordi der er nogle der hentes, og andre der gå indenfor i børnehaven – opløses legen.

Da alle er kommet ind fra legepladsen, opsøger en pædagog de tre drenge der startede bjørnelegen og spørger ind til, hvad de lavede på legepladsen. Pædagogen styrer samtalen så hun sikre, at alle tre drenge får lige meget taletid. Pædagogen spørger ind til, om de

---

ikke skal se, om de kan finde et billede af den bjørn, drengen mente at have set på legepladsen, og drengene følger ivrigt pædagogen, som henter en IPad og begynder at slå forskellige bjørne op på søgesiderne. De snakker om hvad bjørnen spiser, hvor den bor, hvordan den lever og hvordan den ser ud osv.

Efter en uges tid kommer faren til en af drengene fra Syrien og siger til gruppepædagogen:” min dreng vil ikke lege på legepladsen hvor vi bor – han siger han er bange for at der kommer en bjørn og spiser ham”. Pædagogen kobler drengens ændring i adfærd med det hun havde observeret på legepladsen ugen inden, og benytter sig af det hun har observeret. Hun bruger hele den følgende uge i at lege, snakke, synge og lære om bjørne.

Hun benytter sig sanglegen: Bjørnen sover, og bruger Lotte Sallings rim og remser om bjørnen<sup>ii</sup>, og får en naturvejleder til at komme og fortælle/ vise et bjørneskind. Drengen der udviste angst for at lege på legepladsen nær ham, er nu ham der ofte ses, som ham der tager initiativ til at lege bjørne leg og styrer legen, og forklarer alt det han har lært om bjørne. Han er ikke længere bange for at lege på legepladsen.



Sådan gør I til musikken: Ved lidt plads: List og løb på stedet.

Ved god plads: List rundt imellem hinanden eller frem og tilbage i en sal. Stands op ved de sidste to linjer og løb når bjørnen kommer.

<https://www.youtube.com/watch?v=hkK7sPgaBuw>

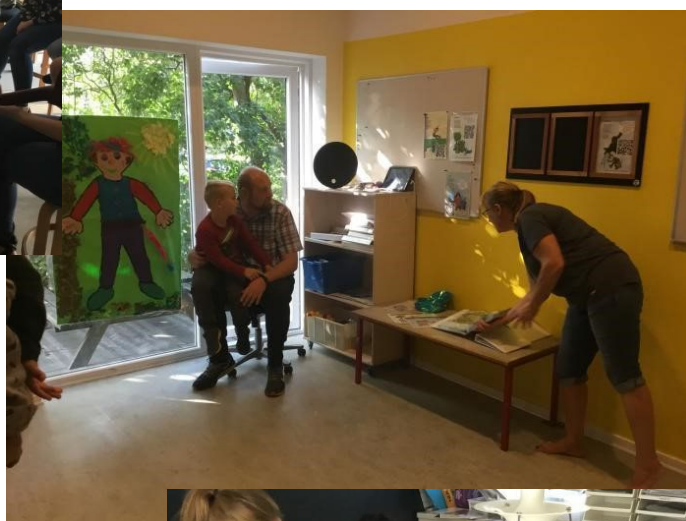


Alle forældre blev også efter ca. ½ år inviteret til en forældreaften med workshops, hvor både musikskolen, tosprogskonsulenten og pædagogerne var i gang med hver deres område. Blandt andet gav Musikskolen en smagsprøve på, hvad det er børnene lærer i musikskolen, tosprogskonsulenten viste og forklarede, hvordan hun understøttede sprog, musikskolen og de pædagogiske aktiviteter i institutionen ved at spille spil, røre ved ting, læse bøger mm. Pædagogerne fortalte aktivt en historie (efter Lotte Sallings metoder) og fik både børn og forældre til at bruge kroppen, sprog og rime og remser. På denne måde kunne forældrene se den røde tråd mellem tosprogskonsulentens, musikskolen og institutionens pædagogiske aktiviteter.



*Her synger Dorthe Bach Jensen fra musikskolen med børn og forældre. □*

*Her fortæller en af pædagogerne en aktiv historie på Bedst Lotte Salling maner. □*



*Her viser tosprogskonsulenten Lone Nielsen hvordan hun arbejder med temaet i børnehaven og øver sproget med børnene.*

□





***”Jeg har virkelig lært meget af mit barn og pædagogerne,  
en sang er jo en fortælling –  
og min datter kender nu både HC Andersen og ham Kim Larsen”***

Pernille, mor til Emma på 4 år

Da børnene var i værkstedet med en af pædagogerne og lave deres egne musikinstrumenter, spurgte en af børnene pædagogen, hvad det var for noget støv, der kom ud af hendes pind når hun saveede den over. Pædagogen svarede kort, at det var savsmuld.

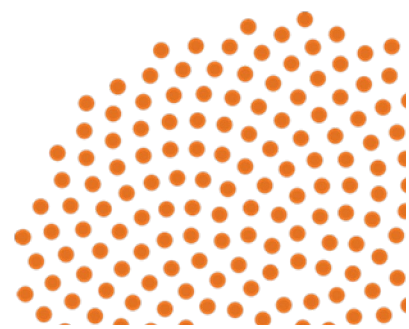
En dreng fra Iran, der sjældent deltager i dialoger, og som stod overfor pigen i værkstedet, kiggede smilende på pigen, og fortalte at savsmuld også er inde i en manege i et cirkus. Pigen lyttede aktivt til drengen, som fortalte alt hvad han vidste om cirkus.

2 dage senere skulle børnehaven i musikskole og lære en ny sang om cirkus. Drengen der havde fortalt alt om cirkus til pigen i værkstedet dagene forinden – lyste op. Han havde ugerne inden øvet på sangen inde hos tosprogskonsulenten, snakket, leget, fået fortalt historie mm om cirkus.

Da børnene igen kom tilbage til børnehaven efter musikskolen, kom en pige fra Syrien ind på mit kontor og spurgte, om jeg ikke ville være med til at spise madpakker med dem. Jeg kiggede i min taske og sagde til pigen:” Jeg er godt nok en klovn, for jeg har glemt min madpakke. ” Pigen kiggede mærkeligt på mig og spurgte:” Hvordan kan du være en klovn og arbejde i en børnehave? ” Jeg smilede og forklarede pigen hvad en klovn er, og at man kan være en klovn, selvom man ikke er klædt ud og arbejder i cirkus. Jeg gik med ud og spiste med børnene – og midt i det hele er der et barn, der vælter kanden med vand ned på gulvet ved et uheld. Pigen siger smilende, mens hun kigger på mig: ” Han var vist lidt af en klovn”, hvorefter hun forklarer børnene ved hendes bord hvad det er hun mener.

Jeg går efterfølgende på mit kontor igen, og børnene går på legepladsen. Pludselig bliver jeg hentet af 3 børn – og jeg skal skynde mig at komme ud på legepladsen. Jeg følger hurtigt med børnene ud, og stopper smilende op da det viser mig, at de vil vise mig en cirkusforestilling.

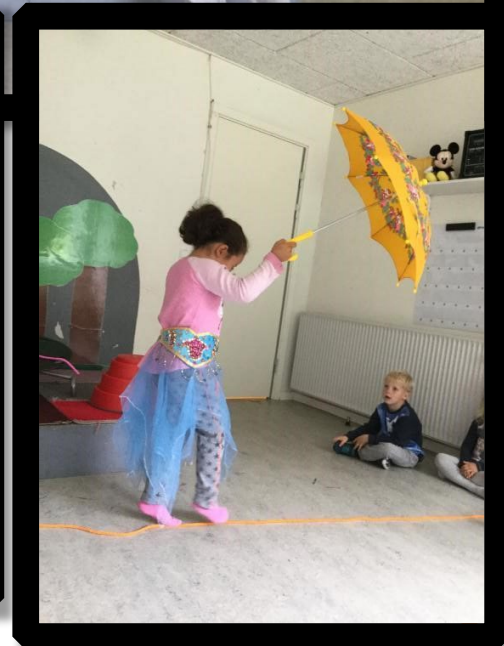
Alle børnene er med i denne leg, nogle er dyr, andre akrobater, nogle spiller musik, andre går på line – de synger cirkussangen fra musikskolen, og mange andre sange. Forældre der kommer for at hente børnene bliver tilskuere og de viser gerne det samme nummer igen. Børnene byder ind med deres ideer, og får på den måde ejerskab i legen og del i fællesskabet.



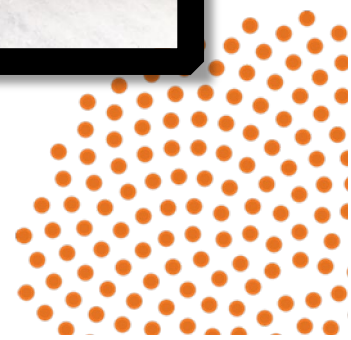
Drengen der ofte ikke deltager i dialoger og som normalt er en stille og lidt tilbagetrukket type – er nu cirkusdirektør og fortæller om numrene, hvornår vi skal klappe og synge mm. I ugerne efter leges der cirkus på flere niveauer – de mindste børn spejler sig i de større og omvendt, hvilket også gør sig gældende i pige/dreng, dansk/udenlandsk, alder på tværs og relationer. Mange af børnene udvikler sig med støtte fra andre børn, legekammerater og ældre børn – dem som i starten var observerende og ikke deltog i cirkuslegen, viser nu deres kunnen på en scene foran andre børn, forældre og pædagoger, og nye relationer er dannet på tværs af køn, alder og etnicitet.



*Billeder fra en eftermiddag hvor der blev leget cirkus*



Børnene er gode til at prøve nye ting – og skiftevis være artist og tilskuer.





---

## En pædagogs observationer af et tosprogsbarn:

Du har nu gået i børnehaven i et halvt års tid, du er meget stille og vil helst ikke tale med os, selv om du egentlig er meget god til at formulere dig på dansk. Du er meget observerende og med voksenguidning kommer du med i små lege hos dine nye kammerater. Når vi spørger dig om noget, har vi en god øjenkontakt, men du vil helst give udtryk via fagter eller ved at trække os med for vise det du gerne vil have.

***”Mens du står fordybet i håret, kan jeg fornemme at du begynder at nynne, og efterhånden kommer der ord på, det er tydeligt at du er i gang med en blanding af go ‘dag og farvelsangene.”***

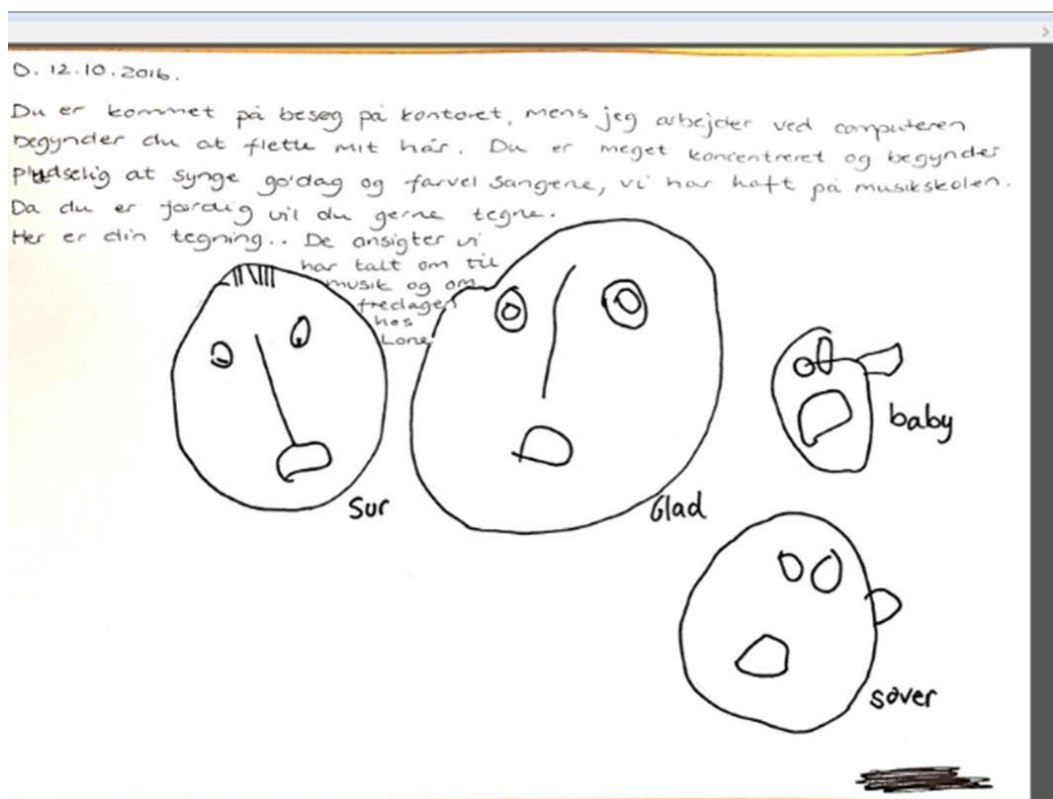
Når vi har samling vil du gerne være med, specielt når vi synger, der kommer ikke så meget lyd ud af dig, men igen er du aktiv i fagter og vi kan se din mund bevæge sig i forhold til de ord vi siger og synger.

Du har været en del af den gruppe som har været med på musikskolen og modtaget to sprogs undervisning tilrettelagt de emner vi arbejder med i den pædagogiske tid på gruppen. Vores overordnede tema har været ”Krop og Bevægelse”. På din gruppe har der været ekstra fokus på følelser og mundmotorik.

En dag kommer du ind på mit kontor, hvor jeg sidder og arbejder ved computeren. Jeg har været en del på jeres gruppe i den seneste tid og vi har fået en tæt relation. Du lister hen bag mig og begynder at rede mit hår med dine fingre. Du giver udtryk for at du gerne vil ordne mit hår og sige med ord at jeg skal tage elastikken ud. Det gør jeg og du begynder at flette/sno mit hår. Jeg arbejder videre, vi har små korte dialoger om længden af mit hår og at det bliver flot. Mens du står fordybet i håret, kan jeg fornemme at du begynder at nynne, og efterhånden kommer der ord på, det er tydeligt at du er i gang med en blanding af go ‘dag og farvelsangene, som vi har sunget på musikskolen.

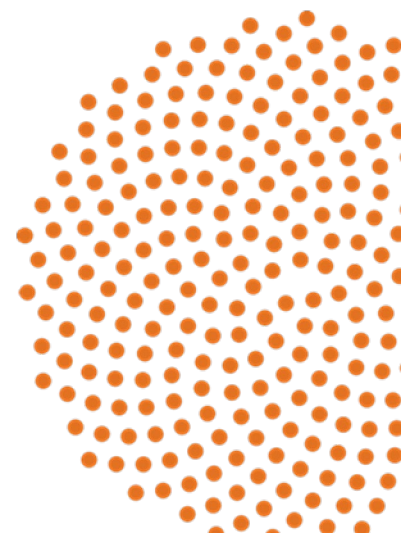
Da du har sunget sangen færdig. Stiller du dig ved siden af mig, trækker mig i armen og da jeg kikker på dig, spørger du om du må tegne. Vi finder et papir og en blyant.

Kort efter viser du mig din tegning, du har lavet små ansigter, ligesom de ikoner vi har brugt i musikskolen, til sprogundervisningen og på gruppen. Men du har også suppleret med et par nye. Vi får en snak om din tegning og du forklarer hvad det er du har tegnet også de nye ikoner kan du forklare og fortælle en historie omkring.



Billedet illustrere:

En tegning af Rosemary, som har tegnet 4 ansigter som de har snakket om på gruppen i musikskolen, og sunget sange om.



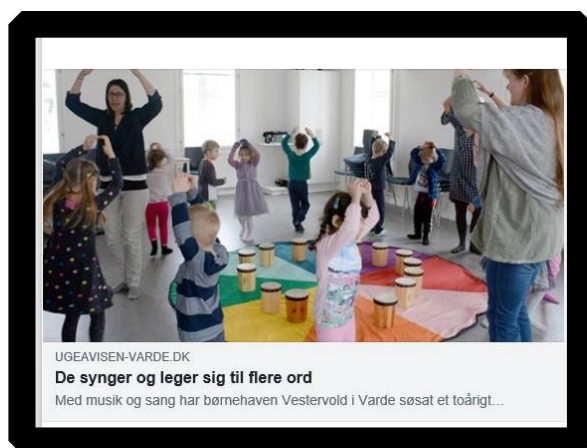
Vi har sørget for at vores projekt kunne inspirere andre til at gøre det samme, og lavede et arrangement i august 2019 for pædagoger i vores nye distrikt Dagtilbuddet Midt. En aften hvor der kort blev forklaret baggrunden for projektet og så viste, fortalte og forklarede Lone Nielsen tosprogskonsulenten hvad hun gjorde sammen med børnene – det at hun kunne synge sangene og læse dem igennem og forklare hvad der stod i sangene, så tosprogsbørnene kendte sangene på forhånd og forstod, hvad det var de sang om. Dernæst kom Dorthe Bach Jensen og sang og forklarede hvordan hun arbejdede med musik, sang og bevægelse sammen med børnene – hvordan hun brugte musikken og lyd til at regulere børnene og gav dem medbestemmelse i hvilke instrumenter mm de skulle anvende.



Derudover kom Julie Wieland Larsen, som også arbejder i Musikskolen i Varde og har sine egne show som hun optræder med på landsplan. Julie fortalte om at synge og sangens betydning for fællesskab og samhørighed. Hun gav pædagoger undervisning i stemmebrug og hvordan man motivere børn til at synge.

Denne aften gav inspiration og mange ville hjem i deres institutioner og afprøve. De ønskede et samarbejde med musikskolen, ud fra det de havde oplevet og fået fortalt.

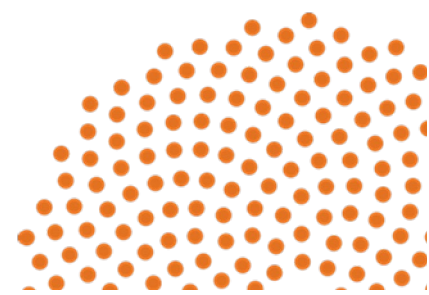
Vi har også nogle af de nye børn som er kommet i børnehaven, som inden de startede har forældre, som havde hørt om musikskole samarbejdet fra mund til mund gennem mødre grupper, naboer mm. Nogle har også set hvor meget det har givet deres børn at de er tilmeldt musikskolen i deres fritid.



<https://www.ugeavisen-varde.dk/varde/De-synger-og-leger-sig-til-flere-ord/artikel/347073#>

<https://www.ugeavisen-varde.dk/varde/Det-spiller-i-Boernehaven-Vestervold/artikel/348923>

<https://www.ugeavisen-varde.dk/varde/Lone-leger-med-sproget/artikel/347075>



## Hvordan kan vi se en udviklingen

Vi kan se rent fysisk at de sanglege, lege og historier der fortælles hos Lone, i musikskolen og af pædagogerne bruges af børnene hen over hele dagen i nye relationer. De leger med flere forskellige børn (nye relationer), og der er gang i musik, sang og dans både ude og inde på legepladsen.

Den sproglige udvikling er vigtigt i relationen så man kan kommunikere sine behov, ønsker og krav. Mangel på sprog (forståelse og verbal udtale) har førhen været årsag til konflikter hos mange børn i relationer med andre, og ikke kun børn af anden etnicitet, men også danske børn med svære sproglige udfordringer.

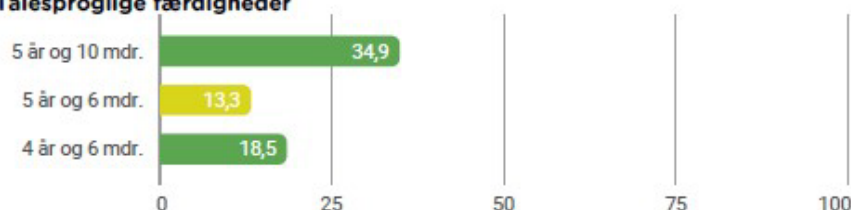
Vi laver 2 gange om året en analyse af barnets kompetencer og sprogtester dem mindst 2 gange gennem deres børnehavetid (en når de er omkring 3 år og en inden de starter i skole) Det er Rambøll der har udarbejdet et program som testen laves i og heri kan vi se, hvor barnets kompetenceudvikling ligger i forhold til hvad der er forventelig af et barn på samme alder.

Nedenfor kan i se et udklip af en test på et tosprogsbarn udført i Rambølls "Hjernen og hjertet" testsystem, hvor der ses en tydelig udvikling i barnets talesproglige færdigheder (grønt ligger inden for almen området, gul inden for indsats området og rød kræver en særlig indsats):

### 4.1 Barnets udvikling på de to samlede scorer

Nedenfor vises barnets udvikling i forhold til de to samlede scorer Talesproglige færdigheder og Før-skriftlige færdigheder.

#### 4.1.1 Udvikling - Talesproglige færdigheder



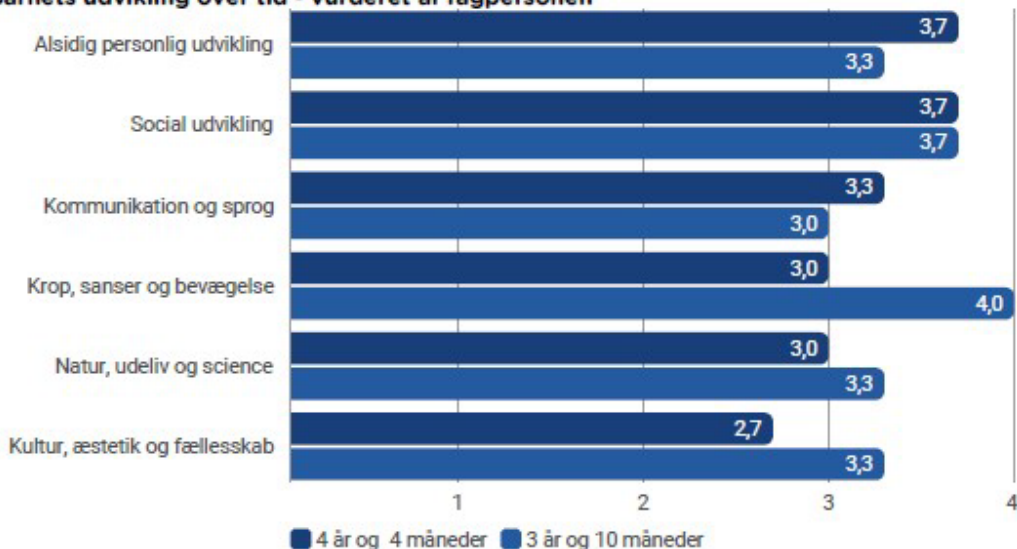
Ligeledes laves der 2 gange årligt en dialogprofil på hvert barn, så man følger barnets udvikling og sætter læringsmål efter deres kompetencer, så alle børn bliver så dygtige som de kan blive. Nedenfor ses et udklip fra en dialogprofil på et tosprogsbarn:



## 2.2 Barnets udvikling over tid - De seks læreplanstemaer

Nedenstående to grafer viser, hvordan barnet har udviklet sig i forhold til de seks læreplanstemaer sammenlignet med tidligere vurdering(er). Først vises udviklingen for fagpersonens vurdering og herefter udviklingen for forældrenes vurdering.

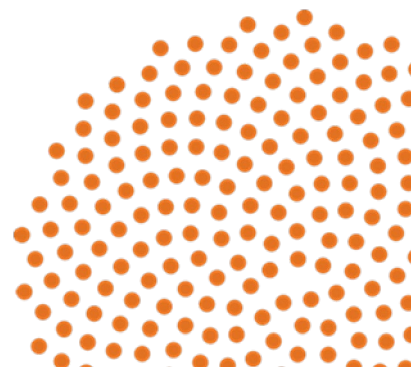
### 2.2.1 Barnets udvikling over tid - vurderet af fagpersonen



På de ovenstående skemaer kan vi jo se, at der er en positiv udvikling hos børnene både sprogligt, socialt og personligt. Det er jo vigtigt at understrege at vi ikke kan dokumentere, at det er projektets indsats alene der har gjort en forskel, men vel vidende at børnenes engagement i både tosprogsundervisning, musikskole og pædagogiske aktiviteter har været meget positivt, det ses tydeligt på vores fremmødehistorik hvor der er færrest der har holdt fri om tirsdagen (hvor Lone Nielsen – tosprogskonsulenten kommer og sprogudvikler med tosprogsbørnene) og om fredagen (hvor vi har samarbejde med musikskolen, og herunder musikpædagog Dorthe Bach Jensen laver musik, sang og dans på henholdsvis musikskolen og i børnehaven).

Der ses også tydelige tegn hen over dagen på, hvad det er børnene har lært gennem musik, sang og sprogstimulering. Børnene bruger det de har lært i deres lege med andre børn, og de børn, der ikke har behov for tosprogsundervisning lærer af de børn der får denne undervisning. Børnene bruger de samme ting de præsenteres for, men benytter også deres viden i andre sammenhæng.

”Når du læser bøger for os,



er det vigtigt du stiller spørgsmål om vi forstår

– og at du siger auuuuuuu (pigen imitere en ulv mens huns snakker) når ulven kommer”

*Hanin 5 år i dialog med gruppepædagogen om oplæsning af Rødhætte og Ulven.*

## Samarbejdet og den røde tråd.

Da vi i januar 2018 startede projektet op – var det dagtilbudsleder, daglig leder, repræsentant for musikskolen og tosprogskonsulenten Lone Nielsen, som var tov holder på projektet. Det var dem der i fællesskab skabte enighed om temaer i institutionen. Det var ligeledes dem, der evaluerede på projektet hen til september 2018, hvor der skete en strukturændring i Varde kommune, som betød at der tiltrådte ny dagtilbudsleder og ny daglig leder, og efterfølgende hen over året en naturlig afgang af det meste af personalet.

Det betød at Dorte Bach Jensen som musikpædagog og Lone Jensen, holdt ekstra godt fat i tovet og fik projektet til at køre videre. De informerede ny daglig leder om arbejdsgangen og blev i det nye fællesskab enige om at optimere på projektet. Det betød at der til hver statusmøde så vidt det var muligt deltog en pædagog fra institutionen, samt at korrespondancen mellem musikskole, tosprogskonsulenten og ledelsen i institutionen blev delt med pædagogerne. Det betød at de tiltag der blev iværksat gav medejerskab til alle aktive fagpersoner, som med hver deres kompetencer og viden gjorde at alle aktører gik mere engageret, reflekterende og fagligt til tiltagene.

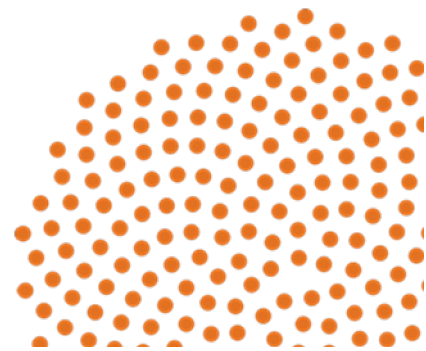
Vi har været på plejehjem og synge for og med de ældre, vi har afholdt julekoncert i Sct. Jacobi kirke, optrådt for forældre, hinanden og 0.klassen på Jacobiskole, samt været nysgerrig sammen på hvordan vi udvikler, lærer og prøver nye ting med musik som omdrejningspunkt.



*Her på billedet ser vi Joanna Olesen 4 år og Matheus Emil de França Dória Andersen 4 år til julekoncert i Sct. Jacobi kirke.*

*De har dannet tæt relation gennem musik og leg, som har taget udgangspunkt i det tværfaglige samarbejde.□*

Der var arrangeret en stor afslutning i musikskolen med planer om en koncert for



---

børnene, musikalsk skattejagt og meget mere; men på grund af corona epidemien og dermed nedlukning af institutioner, kunne dette ikke lade sig gøre.

Vi er blevet enige om personalet og dagligleder i institutionen, at vi gerne ville fortsætte dette samarbejde og søger derfor nye fonde/midler til at kunne iværksætte dette. Det er medvirkende til at skabe gode trygge rammer, som børnene kan udvikle sig, lære og trives i.

Nedenfor ses regnskab for forløb:

#### Musikprojekt Vestervold

<b>Bevilling</b>		<b>85.000 kr.</b>
<i>Afholdt i 2018:</i>		
Højtaler, palyer	-1.533	
Fortælling og eventyr	-130	
Lotte Salling	-4.969	kr.
Musik - Musikskolen	-32.500	-39.132 kr.

---

*Afholdt i 2019:*

Guitar	-1.130	
Kick-off arrangement - forplejning Musik - Musikskolen	-1.024	
Instrumenter musikprojekt kr.	-32.500	
	-3.286	-37.940

*Afholdt i 2020:*

Musik - Musikskolen kr.

---

-6.750      -6.750

Derudover har institutionen brugt egne midler på nye instrumenter til institutionen, opgradering af afspillere, højtalere og redskaber til sanglege, samt bøger der er anvendt i projektet, samt pædagog timer. Der er ligeledes lavet en musikmappe til alle børn, med de sange der er sunget i musikskolen – som børnene har lånt med hjem og når de gik ud af børnehaven har de fået den med som en gave.

<sup>i</sup> En refleksionsmodel til pædagogisk udvikling <sup>ii</sup>  
<https://www.youtube.com/watch?v=hkK7sPgaBuw>